

# KONSTPROGRAM

## HAGBY ÄNG OCH KULLE



Artplattform, Kultur- och fritidsförvaltningen och Samhällsbyggnadsförvaltningen  
Österåkers kommun  
Försättsbild Illustrationer från olika delområden i gestaltningsprogrammet

## Innehåll

### *Del I Inledning:*

Om konstprogrammet

Bakgrund och plan

Området

Vision och mål i gestaltningsprogram för HÄK

Kulturlandskap

### *Del II Konsten*

Konst i olika miljöer

Barn, unga och konst. Varför konst i park- och lekmiljö?

Social hållbarhet och dialogarbete

Dialogarbete och pedagogik

Förutsättningar för evenemang och konstnärlig gestaltning

Platser för konst: paviljong och lekplats

Vision och mål med konsten; delaktighet

Tekniska förutsättningar

Utmaningar

Referensbilder

### *Del III Budget, tidsplan och organisation*

Tidsplan

Budget

Samrådsgrupp och konstkommitté

### *Del IV Behörighetskrav, kriterier*

Behörighetskrav

Kravspecifikation och kriterier

## DEL 1: INLEDNING

### Om konstprogrammet

Arbetet med ett konstprogram utfördes på uppdrag av exploatörerna, av Österåkers kommun och ligger i linje med gällande riktlinjer för konst. Konstprogrammet ska fungera som ett levande arbetsdokument under planering och byggnation av stadsdelen *Hagby äng och kulle*, och utreder konstens förutsättningar och möjligheter. Syftet med konstprogrammet är att garantera professionalitet och kvalitet samt att ligga till grund för upprättande av uppdragsbeskrivningar inför upphandling av konstnärer. Ett mål är att skapa en samsyn mellan projektets olika parter.

### Bakgrund och plan

I detaljplanen från 2021 delas *Hagby äng och kulle* upp i två etapper. Etapp 1, som är den större av de två etapperna, och de första att utvecklas till en ny stadsdel i anslutning till Roslagsbanans station Åkers Runö. Området kring stationen kommer i framtiden bli en sammanhängande del av Åkersberga stad, och utgöra en entré till staden från väster. Ur planprogram för Åkers Runö, där området för detaljplanen ingår: ”Syftet med programmet är att utveckla stationsområdet samt att undersöka möjligheten att utveckla programområdet med bland annat stadsmässig sammanhängande bebyggelse bland annat innehållande bostäder, verksamheter och service.”<sup>1</sup>



**Bild:** Områdets uppdelning (Detaljplanen, s. 1)

Ur detaljplan från 2021: “I planförslaget studeras förutsättningarna för en hållbar stadsutveckling med blandad bebyggelse i form av kvartersstruktur med sammanhängande gator, gång- och cykeltvägar samt rekreativstråk. Bostadsbebyggelse i form av småhus och flerbostadshus planeras på mark som i dagsläget är planlagd för golfändamål. Ytterligare bostäder i form av flerbostadshus studeras inom delar av det som idag, inom gällande detaljplan är planlagt för handel och kontor (dessa delar ingår till större delen i etapp 2) närmast Svinningevägen. Därutöver föreslås flerbostadshus på del av fastigheten Husby 3:3, öster om Hagbyhöjden. Detta område är i dag till största del inte planlagt.”

### Området

*Hagby äng och kulle* byggs på mark som i dag tjänar som golfbana för Österåkers golf och som ägs av densamma. Det nya området kommer att utformas med småstadskaraktär, med tätare och mer stadsmässig bebyggelse längst söderut mot Roslagsbanans station, som gradvis övergår i mindre skala norrut. Området planeras till stor del innehålla bostäder, men även verksamhetslokaler med service och två förskolor. I mitten av området planeras en stadspark med idrottsplats och lekmiljöer. I denna park kan konsten ta plats.

<sup>1</sup> Österåkers kommun, Åkers Runö, <https://www.osteraker.se/bygga-bo--miljo/oversiktsplanering-och-detaljplaner/planprogram-och-fordjupningar-av-oversiktsplanen/pagaende-planprogram-och-fordjupning-av-oversiktsplanen/akers-runo.html>

I gestaltningsprogrammet står att läsa att “Hagby äng och kulle är en attraktiv, hållbar och stationsnära entré till Åkersberga med en grönskande och välkomnade småstadskaraktär. En mångfald i innehåll och uttryck med stadsmässig gestaltning i mänsklig skala ger en tydlig, trygg och upplevelserik miljö att besöka, leva och verka i. Här är det lätt att leva hållbart genom moderna och miljövänliga tekniska lösningar, goda gång- och cykelförbindelser och närhet till service, kollektivtrafik, natur, lek och rekreation. Hagby äng och kulle tillvaratar och är formad med hänsyn till platsens kulturhistoria och landskapsbild, vilket präglar identitet och gröna rum.”

I framtiden kommer området erbjuda stora möjligheter till både rekreation och aktivitet, då området gränsar mot den nybyggda Multiarenan belägen vid Åkers Runö station, och golfbanan ska utvecklas för att kunna användas året runt, med exempelvis skidspår, rekreation och aktivitet inom området med parker, lekplatser, promenadvägar, utegym, bevarad kulturmiljö, platser för vila, utblickar och vattenkontakt.



*Illustration över del av detaljplanelområdet, från detaljplanen Österåkers kommun, 2021 (Två sammansatta illustrationer)*

### Vision och mål i gestaltningsprogram för HÄK

I Gestaltningsprogrammet beskrivs hur “Hagby äng och kulle präglas av mångfald och variation av både bebyggelse och offentliga rum för att välkomna alla, vilket kommer till uttryck i gestaltningen via olika identitetsskapande karaktärer och upplevelserika rum.”

Gestaltungsprinciperna för Hagby äng och kulle är: *Stadsmässighet, Gestaltning som attraherar, Sammanbindande och identitetsskapande grönska, samt Mångfald och upplevelser.*

Vidare beskrivs i gestaltungsprinciperna att: **“Konst ingår som en del i upplevelsen av området. Genom konst kan platsens identitet tas till vara och stärkas.”**

Gestaltungsprinciperna betonar också hur “Gröna rum och stråk används som identitetsskapande element för att länka samman målpunkter, skapa attraktiva och hälsofrämjande vardagsrum för alla samtidigt som det främjar biologisk mångfald. [...] Park- och gaturum utformas på ett sätt som tydliggör orienterbarheten och förstärker stråk och siktlinjer.”

## Kulturmiljö

Husby-Johannelund har höga kulturhistoriska värden som kommunens bäst bevarade bybildning belägen på fastlandet och beskriven i Österåkers kommuns kulturmiljöprogram. Planprogrammet ligger utanför byn men inom dess tidigare jordbrukslandskap. Kulturmiljöaspekten har varit viktig för utformningen av detaljplaneförslaget, som specifikt betonar “Siktlinjer, utblickar och samband med det gamla odlingslandskapet”.<sup>[1]</sup>

Ur detaljplanen, om Hagby äng och kulle: “Inom det aktuella planområdet finns idag bestående spår och lämningar av långvarig mänsklig närvaro. Lämningarna består av boplatser från järnåldern, hägnader i form av stensträngar, fossila åkermarker med röjningsrösen, gravar i form av stensättningar och en äldre vägsträckning.”<sup>2</sup>

Den värdefulla bebyggelsemiljön och fornlämningarna bevaras. Lämningarna och historien kring Husby-Johannelund kan tillföra inspiration och kunskapsunderlag för upphandlad konstnär/konstnärsteam vid gestaltning och i samband med dialogarbete med skola och föreningsliv.

---

<sup>[1]</sup> Detaljplan för Hagby äng och kulle etapp 1, 2021, s. 25–27.

<sup>2</sup> Detaljplan för Hagby äng och kulle etapp 1, 2021, s. 25.

## DEL II: KONSTEN

I kommunens konstpolicy betonas konstens roll som möjliggörare genom att bidra till platsens identitet och att skapa mötesplatser. Konsten ska även bidra till social hållbarhet och dessutom vara tillgänglig för så många kommuninvånare som möjligt. Mötesplatser, social hållbarhet och platsens identitet är utgångspunkt för konst i Hagby äng och kulle.

I arbetet med konsten i Hagby äng och kulle bör fokusera på att förtydliga platsens identitet men framför allt på att skapa mötesplatser för områdets invånare och närliggande bostadsområden, men delvis även för invånare från övriga delar av kommunen.

### Konst i olika miljöer

Konsten har en förmåga att stärka relationen mellan människor och plats, den tillåts gestalta frågor och känslor i våra offentliga, gemensamma rum och skapar mötesplatser, både fysiska och mentala.

Konst är och har varit en identitetsskapande del av stadsrummet och byggnadskonsten genom historien. Genom historien har konst använts för att uttrycka makt och närvaro i stadsrummet eller i syftet att försköna en plats. Idag betonas oftare konstnärlig gestaltning som ett sätt att möjliggöra innehåll och sammanhang genom att förstärka en plats identitet och karaktär och att skapa mötesplatser. I torg- eller parkmiljö kan det till exempel handla om att skapa platser för rekreation och reflektion och uppmuntra till att ta del av konst genom konstvandringar och samtal kring konst. På en offentlig plats kan konst förenas med andra funktioner som till exempel en fontän eller en scen. Konsten kan då förstärka identitet, skapa orientering och gestalta en offentlig mötesplats som blir unik.

Offentlig konst erbjuder ofta upplevelser utöver det visuella. I lekmiljö kan konsten upplevas genom just lek.

*"Till skillnad från konst på museer är den offentliga konsten tillåten att känna och ta på. Att kunna följa en skulpturs lina eller skrovliga yta ger en extra dimension till konstverket." Ur lärarhandledning kring konst i Österåker*

### Barn, unga och konst. Varför konst i park- och lekmiljö?

Konst kan förutom den estetiska upplevelsen, bidra till reflektion och till att väcka nya tankar, uppmuntra till samtal och till att uttrycka sin åsikt, bidra till utvecklande av ett konstantresse, i vissa sammanhang fungera som pedagogiskt hjälpmedel i förskola och skola samt inspirera barn och unga till eget kreativa skapande. Barns tillgång till kultur omnämns i barnkonventionens artikel 31 där alla barns rätt till kultur betonas Vikten av tillgång till kultur formuleras även av Kulturrådet:

*Alla barn och unga har rätt att få ta del av professionell och kvalitativ konst och kultur, som vidgar deras vyer, ger perspektiv och förståelse för världen de lever i. På så sätt kan de påverka och förändra sina och andras levnadsvillkor. De ska inspireras till och ges möjligheter att uttrycka sina tankar genom kultur och konst. – Kulturrådet<sup>3</sup>*

I riktlinjer för konst i Österåker står att läsa att

”Kommunens konstköp syftar till att stimulera ett konstintresse och en konstupplevelse och att i vissa sammanhang fungera som pedagogiskt hjälpmedel.”.

Offentlig konst kan förutom att stärka lekmiljön, bidra till måluppfyllelse kring läroplanens mål i olika ämnen och uppmuntra till kreativitet.

Utdrag ur lärarhandledning kring konst i Österåker, utgiven av Stockholms läns museum 2021 och producerad i samverkan med kultur- och fritidsförvaltningen i Österåker:

*Den offentliga konsten är en del av kulturarvet, och speglar värden som demokrati och yttrandefrihet. Genom att använda konsten i undervisningen kan du som [lärare] uppfylla flera kriterier i läroplanen i ämnena bild, svenska, historia och samhällskunskap. Läser klassen om hembygd kan konsten förstärka det som finns i närmiljön. Men framför allt kan konsten ge en stark upplevelse. Den kan också väcka lusten att berätta och dela med sig av sina tankar. Inte minst kan den inspirera till eget skapande.*

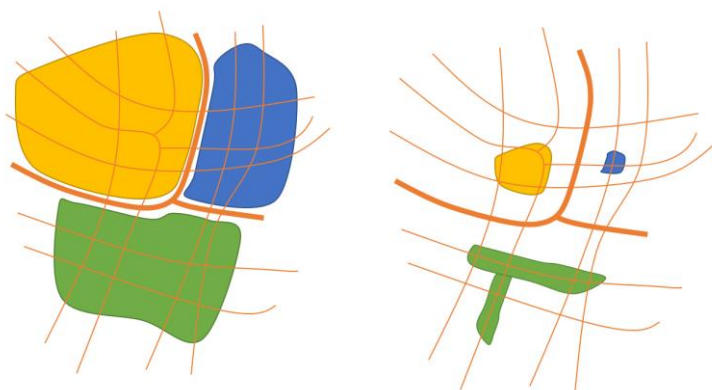
## Social hållbarhet och dialogarbete

I Österåkers kommuns riktlinjer för konst står att “[k]onst integreras i kommunens sociala hållbarhetsarbete genom att bidra till platsens identitet och till att utforma allmänna platser med hög kvalitet, samt genom att ge förutsättningar för upplevelser av att höra hemma och vara delaktig. Konst skaparförutsättningar för ett starkt civilsamhälle, trygga allmänna platser, orienterbarhet och platstillhörighet.”

I arbetet till förstudie och konstprogram till Hagby äng och kulle har arbetsgruppen för HÄK enats om att utgå från **social hållbarhet som paraplybegrepp med barn och ungdomar i fokus**. Detta innebär bland annat att utgå från att skapa **kvalitativa, inkluderande miljöer** som är tillgängliga för alla.

---

<sup>3</sup> <http://www.kulturradet.se/Skapande-skola/>



Bilden ovan illustrerar skillnaden mellan stadsplanering med fokus på ett helt områdes identitet (vänster), till skillnad från ett fokus på identitetsskapande av enskilda platser (höger). I arbetet med konsten i Hagby äng och kulle främjas hela platsens identitet, för att skapa områden/etapper som flyter in i varandra och som kan upplevas som tillgängliga för alla.

#### *Dialogarbete skapar förutsättning för social hållbarhet*

Konstnärliga processer kan inom projektet uppmuntra och möjliggöra lek, kreativitet, idéer, och delaktighet, genom att uppmuntra barns och ungas rättighet att ta del av och delta i konstnärliga och kulturella sammanhang. Detta kan ske genom medskapandeprocesser; genom dialog mellan konstnärer och pedagoger, i sammanhang där det inte nödvändigtvis finns ett färdigt mål kring gestaltning uppsatt. Gestaltningen får i stället växa fram under det gemensamma arbetet utifrån barn och ungas perspektiv, där deras erfarenheter tas till vara. Målet formuleras under arbetets gång. Exempel på denna form av arbetsprocess finns tillgänglig på Statens konstråds hemsida men också i Österåker i viss omfattning under arbetet med multiarenans konst där skolor och föreningsliv deltog i workshops som referensgrupper.

Konstnärliga processer möjliggör ofta den rörliga och i dynamiska arbetsgång som krävs för att fånga upp och synliggöra disparata tankar och åsikter om en plats i en samverkansdialog med referensgrupper. Genom sin kreativa process och genom att en konstnärs praktik till stor del bygger på att byta och variera perspektiv, synliggöra och utmana invanda mönster – visa på alternativ – utvidgas utrymmet för den fria tanken.

#### *Barnkonventionen och dialogarbete*

Barnkonventionen, som inkorporerades i svensk lagstiftning 2020, slår fast att “barn är individer med egna rättigheter.”<sup>4</sup> I konventionens Artikel 31 betonas att barn har rätt till kultur, samt konventionsstaternas ansvar att främja barns deltagande inom konst- och kulturlivet. Utöver rätten till kultur, fastslår Artikel 12 att barn har rätt att bilda och uttrycka åsikter i de frågor som rör dem och även att åsikterna, i relation till barnets mognad och ålder, ska ges betydelse.<sup>5</sup> Eftersom det här projektet både kan involvera barn i dialogprocessen och dessutom kommer barn till godo som färdigt konstverk i lekmiljö och därmed främjar deras rätt till kultur- och konst, är barns egna perspektiv och åsikter en viktig aspekt att ta hänsyn till i arbetet med konst.

<sup>4</sup> Unicef, Barnkonventionen är vårt uppdrag, <https://unicef.se/barnkonventionen>. (hämtad 28/06/2021)

<sup>5</sup> Unicef, Barnkonventionen, <https://unicef.se/barnkonventionen/las-texten#hela-texten>. (hämtad 28/06/2021)



## Dialogarbete och pedagogik

I konstnärernas uppdrag föreslås att ett program för dialog och pedagogisk förankring tas fram i tidigt skede, där konstnärer utarbetar en strategi och metod för dialog och förankring, tillsammans med konstkonsult samt barn och unga i närområdet. En möjlig samverkanspart för dialog- och förankringsarbetet är Fredborgsskolan, eller andra skolor och förskolor i närområdet. Arbetet sker med fördel kopplat till kommunens arbete med barn och unga och kulturmiljö.

Vid framtagandet av ett pedagogiskt program bör ingå följande:

- Kartläggning av nyckelpersoner samt organisation för arbetet
- Framtagande av projektramar inkl budget för konstnärer och pedagoger
- Tidsplan
- Upphandling av konstnär/konstnärsteam som uppfyller kvalifikationer för att arbeta med barn och unga kring konst på ett dialogbaserat sätt
- Säkerställa samverkan mellan konstnär, barn och unga, projektledare och konstkonsult, eventuella lokala pedagoger, genom en samverkansplan
- Strategi för att säkerställa konstnärernas arbete med att lyssna in och leda barn och unga och föreningsliv i dialogprocessen
- Skapa kommunikationsplan
- Förankra den pedagogiska processen med byggprojektets process genom gemensamt möte
- Genom workshop ta fram underlag kring barn och ungas samt föreningslivets reflektioner och uttryck i förhållande till plats och tema
- Planera för överlämning och redovisning

## Förutsättningar för evenemang och konstnärlig gestaltning

Grannskapsparken kommer både att ha en fysiskt och idémässigt, central roll i området som naturlig mötesplats och aktivitetsyta. Spontana eller planerade aktiviteter, som konstvisningar, scenkonstföreställningar, sportevenemang och traditionsenligt firande av till exempel midsommar och valborgsmässoafton är några exempel. Detta kan åstadkommas genom att skapa förutsättningar för scenbygge med publikplats, väderskydd eller förutsättning för ljud- och ljus teknik genom tillgång till el.



Detalj av parken från illustration över del av detaljplaneområdet, från detaljplanen (Österåkers kommun, 2021)

### *Grannskapsparken*

Den konstnärliga gestaltningen föreslås av arbetsgruppen för HÅK att koncentreras till den centrala park, som kommer att fungera som en samlingsplats för hela Hagby äng och kulle. Parken kommer ha en yta om ca 1 hektar, med ett blandat utbud för aktivitet och platser för vila och rekreation. Grannskapsparken föreslås få inslag som riktar sig till alla åldrar, och en tydligt inkluderande utformning. Barn och ungdomar kan delta i utformningen av parken, på så vis kan de vara medskapande i att utforma attraktiva platser för sig själva och sina jämnåriga. Se förslag på dialogarbete ovan.

### *Gräsyta*

I mitten av parken planeras för en ovalformad gräsyta som lämpar sig för firande av högtider som valborg och midsommar, men även för picnic och brännboll på. Gräsytan kommer att kantas av grusgångar och sittplatser i sol och i skugga.

### *Lekplats*

I grannskapsparken anläggs även en större lekplats med rum för barn i alla åldrar. Tanken är att parken ska kunna användas av förskoleklasser och grupper från omkringliggande skolverksamheter. Lekparkens utformning ska vara inkluderande och tillgänglig även för barn med varierande funktionsnedsättningar (se Österåkers kommuns lekplatsprogram för mer information). Parken kommer även erbjuda en yta för spontanidrott, utformningen ska vara välkomnande för olika grupper och enskilda besökare.



Koncept för

västra delen av Grannskapsparken (Gestaltningssprogrammet)

### *Konsten i gestaltningssprogrammet*

Vid gestaltningen av grannskapsparken bör konsten ta plats som en framträdande och integrerad del i gestaltningen.

I Gestaltningssprogrammet för Hagby äng och kulle står: “Konstnärliga gestaltningar som planeras inom området konkretiseras i samband med utformningen av de offentliga rummen. Konst på allmän plats är ett betydelsefullt inslag i stadsrummet som kan fylla flera syften. Förutom värdet av konsten i sig kan den till exempel bidra till att öka orienterbarheten, ge ett signum till en plats, skapa en målpunkt eller en upplevelse av att ‘höra hemma’ och utgöra en viktig del i utformningen av allmänna platser av hög kvalitet. Konst som kan tjäna flera syften bör eftersträvas.”

### Platser för konst: paviljong och lekplats

I arbetet med förstudie och konstprogram i att söka relevanta platser för konst i området identifierades den centralt placerade parken tidigt som mest lämplig av arbetsgruppen för HÄK. Parken är en tydlig samlingsplats då boende i Hagby äng och kull från både etapp 1 och 2 med omnejd kommer att kunna nyttja platsen som en given mötesplats, vilket även tillgängliggör konsten för en bred målgrupp. Möjligheten att låta en eller flera konstnärer arbeta med byggelement såsom en paviljong och en lekskulptur öppnar upp för ett gestaltningssuppdrag där barn och unga bjuds in att aktivt delta i process och utformning. Paviljongen markerad med en tvåa på bilden nedan ligger centralt placerad och utgör en nod med siktlinjer från flera håll vilket tillgängliggör konsten för ett flertal boende och besökare. Paviljongen ska ha ett tak, för att kunna användas som en scen, och tillgänglighetsperspektivet för personer med funktionsvariationer är viktig. Leksulpturen markerad med en etta på bilden nedan ligger i ett något mer avskärmat läge men i blickfånget från strandpromenaden. Deras nära placering och förhållande till varandra gör det möjligt för samverkan mellan konstnärer i projektet tillsammans med barn och unga.



*Detalj av parken från illustration över del av detaljplaneområdet, från detaljplanen (Österåkers kommun, 2021)*

## Vision och mål med konsten; delaktighet

Platsens historia, sociala och geografiska identitet bör beaktas, vilket betonas i kommunens konstpolicy. Visionen med konsten är förutom de kriterier som lyfts i Österåkers konstpolicy, delaktighet. Genom att skapa förutsättningar för medbestämmande och medskapande, ges möjlighet att skapa en plats att känna sig stolt över och känna tillhörighet till. Konsten i parken kan då bli en tydlig målpunkt med ett unikt uttryck som lockar till aktivitet och rekreation, för boende i området såväl som omkringliggande områden samtidigt som den är identitetsskapande för området.

### *Utökad krav på erfarenhet av dialogarbete vid upphandling*

Genom referensgrupper och ett pedagogiskt dialogarbete som beskrivs ovan ges möjlighet till medskapande, från ett mer idébaserat skede till en början, för att senare närma sig en färdig skiss. Till projektet söker vi därför konstnär/konstnärsteam med erfarenhet av en konstnärlig och pedagogisk process och arbetsmetod, som i samverkan med projektledare och anlitaad konstkonsult, kan variera sin praktik beroende på förutsättningarna. Kravspecifikation vid upphandling framgår nedan. Upphandlad konstnär ska även vara inläst på Österåkers konstpolicy och riktlinjer kring konst.

## Tekniska förutsättningar

I arbetet med uppförandet av konsten är det viktigt att detta sker i samverkan med landskapsarkitekt och konstruktör då man behöver ta hänsyn till markförhållanden, eventuella underliggande ledningar, hållfasthet, vindlast mm.

### *Utmaningar*

En av utmaningarna är att förhålla sig till rådande säkerhets- och tillgänglighetskrav. Då skulpturerna även kommer nyttjas som lekredskap är det av yttersta vikt att följa föreskrifter som lämnas av beställaren. En annan utmaning är att följa riktlinjer kring samverkan med barn och unga.

## Referensbilder

### Paviljong



*Paviljon* av Map 13 Barcelona för Statens konstråd 2018



*Pizzabox* av Kristina Matosuch och Anders Soidre för Hagalundskolan, 2016

### Leksulptur



*Choreographies of The Social*, Molly Haslund 2019.



*Redet* av Ruben Wätte, 2020

### Delaktighet



I arbetet med *Redet* av Ruben Wätte, 2020



I arbetet med konstnären Saadia Hussein, *PLACES AND IDENTITIES / PLATS OCH IDENTITET*

## Del III BUDGET; TIDSPLAN OCH ORGANISATION

### Tidsplan

*Tidsplan detaljplaneområdet Hagby Ång och kulle*

Planen vann laga kraft 2023

*Projektering och utbyggnad*

*Etapp 1: 2023-2027*

*(Etapp 2: Arbete med granskningshandlingar påbörjas 2023)*

*Tidsplan konst*

Förstudie klart augusti 2022

Beslut konstprogram: juni 2023

Framtagande uppdragsbeskrivning avrop konstkonsult vår 2023

Upphandling uppdrag 1: Framtagande av pedagogiskt program hösten 2023

Upphandling uppdrag 2 Framtagande uppdragsbeskrivning skissuppdrag hösten 2023

Process pedagogiskt program våren 2024-hösten 2024

Skissprocess start tidig höst 2024

Konstruktions och belyningsprocess, start projektering hösten 2024 (samverkan och deltagande på projekteringsmöten)

Skisspresentation slutgiltiga förslag: våren 2025

*Estimerad tidsplan produktion av konstverk:*

Konstruktions och belyningsarbete våren 2025 (samverkan och deltagande på projekteringsmöten framtagande av konstruktion.

Gestaltningssuppdrag efter skiss Leksulptur höst 2025

Gestaltningssuppdrag efter skiss Paviljong höst 2025

Produktionsstart: vår 2026

Leverans våren 2027 eller överenskommelse med kommunen.

### Budget

*Övergripande budget*

1 000 000 sek etapp 1 (ca 15% av BTA ljus) (Exploatörerna)

750 000 sek etapp 2 (ca 15% av BTA ljus) (Exploatörerna)

600 000 sek investeringsmedel konst (Österåkers kommun)

1 000 000 sek kostnadspost ”paviljong/scen” (Ur anläggningsbudget)

1 600 000 sek kostnadspost ”leksulptur” (Ur anläggningsbudget)

Summa: 4 950 000 sek

*Fördelning budget:*

**Konstnärer våren 2024- hösten 2024:**

Dialogarbete/framtagande pedagogiskt program görs tillsammans med konstkonsulten.

Summa: 275 000 sek

### **Konstkonsult 2023-2027 ( delaktig fram till och med besiktning)**

Uppdragsbeskrivningar dialogprogrammet, upphandling konstnärer samordning med skolan och eleverna, möte med konstkommitté, huvudansvar att sammanställa programmet, konstnärerna bidrar med material.

Urvalsförfarande de två skisserna var som konstnärerna tar fram som samrådsgruppen beslutar om.

Projektledning pedagogiskt program

Processledning produktion

Projektledning produktion

Summa: 300 000 sek

### **Konstbudget: Paviljong**

Skissuppdrag: 100 000

Konstuppdrag: 2 800 000

Konstuppdrag innehåller produktion och material inklusive mark- och förankringkostnader?  
(Elin E kompletterar med info)

Summa: 2 950 000 sek

### **Konstbudget: Lekskulptur**

Skissuppdrag 75 000

Konstuppdrag 1 400 000

Konstuppdrag innehåller produktion och material inklusive mark- och förankringkostnader

Summa: 1500 000 sek

Totalt: 4 950 000 sek *ex moms*

Summa: 4 950 000 sek

### **Samrådsgrupp och konstkommitté**

*arbetsgrupp*

- Kultursekreterare, Österåkers kommun
- Landskapsarkitekt, Österåkers kommun
- Konstkonsult, Österåkers kommun
- Projektledare anläggning
- Byggherre?

Samrådsgrupp/jurygrupp

Samrådsgruppen utgör jury vid upphandling av konstnärer/konstnärsteam och senare bedömning av skisser. I samrådsgruppen ingår:

- Kultursekreterare, Österåkers kommun
- Kulturchef, Österåkers kommun

- Representanter från byggherrarna
- Landskapsarkitekt, Österåkers kommun
- Konstkonsult
- Extern konstkompetens
- Projektledare samhällsbyggnadsförvaltningen Österåkers kommun
- Representant drift SBF

#### *Referensgrupp*

Rektor för skola som är med i framtagande av det pedagogiska programmet samt urval elever

Antikvarie

Föreningsliv t. ex konstförening

#### *Konstkommitté*

Konstkommittén är politiker som bjuds in presentation av konstnärer och av skissförslag framtagna från det pedagogiska programmet. Konstkommittén består av politiker i KFN:s presidium och ordförande i namnberedningen.

## Del IV UPPHANDLING, BEHÖRIGHETSKRAV, KRITERIER

### Behörighetskrav

Yrkesverksam konstnär minst 5 år alt/och examen från Konsthögskola (BA), samt krav på F-skattsedel.

### Kravspecifikation och kriterier

#### *Dialogarbete*

Kunskap och erfarenhet i pedagogiska och dialogbaserat arbete.

Krav att lämna minst 2 referensuppdrag med erfarenhet av liknande uppdrag i offentlig miljö.

Konstnären kan lämna på ena eller båda uppdragen med får bara tilldelas ett av dem.

#### *Paviljong*

- Konstnärskap som relaterar till konstuppdragets förutsättningar
- Verkhöjd och konstnärlig kvalitet, d.v.s. ett rikt och kvalitativt konstnärskap med stor precision i uttrycken.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Unicitet, d.v.s. ett unikt och självständigt konstnärskap.
- Konstnärskap som innehar ett uttryck av komplexitet, snarare än illustrativ eller dekorativ.
- Förmåga till genomförbarhet av projekt i stor skala, en rumslig kompetens som uppvisar en känslighet för skala och olika material.
- Konstnären ska uppvisa förmåga att arbeta med skulptur/ skulpturala installationer
- Konstnären ska uppvisa förmåga att förhålla sig till och samspele med omgivningen



- Konstnärens uttryck ska vara mer abstrakt än föreställande och kunna rymma många olika tolkningar
- Konstnären ska vara intresserad av att med den konstnärliga gestaltningen skapa en samlingsplats som fungerar för flera olika åldrar
- Konstnären ska visa prov på teknisk materialkunskap gällande funktionen ur ett förvaltningsperspektiv, och säkerhetsperspektiv

#### *Lekskulptur*

- Konstnärskap som relaterar till konstuppdragets förutsättningar för utomhusmiljö
- Verkshöjd och konstnärlig kvalitet, d.v.s. ett rikt och kvalitativt konstnärskap med stor precision i uttrycken.<sup>[1]</sup><sub>[SEF]</sub>
- Unicitet, d.v.s. ett unikt och självständigt konstnärskap
- Konstnären ska uppvisa förmåga av att arbeta platspecifikt och i gestaltning förhålla sig till och samspela med omgivande miljö/arkitektur
- Konstnären ska vara intresserad av att i verket samspela med platsens karaktär – aktivitet, lek och paus
- Konstnären ska visa prov på teknisk materialkunskap gällande funktionen ur ett förvaltningsperspektiv, och säkerhetsperspektiv

Vid presentation av de två skissförslagen ska teknisk redovisning av förankring och konstruktion av verket beskrivas. Detta gäller både Lekskulpturen och Paviljongen.

Slutgiltig produkt ska vara unikt och därmed finnas i ett exemplar. Skissförslaget får ej säljas vidare till tredje part.